INDICE

PREMESSA

di Furio Semerari

9

INVECCHIAMENTO

I. COME FOGLIE INGIALLITE. GEOGRAFIA DEL VOLTO CHE INVECCHIA	
<i>di Domenica Discipio</i>	25
1. Narrazione	25
2. Descrizione	27
3. Storia	32
4. Icone	34
5. Azioni	40
6. Ruoli	43
7. Affetti	45
8. Comicità	47
9. Bibliografia	50

FOLLIA

II. LA DIALETTICA DEL VOLTO NELLA DECOSTRUZIONE DELLA PSICHIATRIA.	
FOLLIA, ISTITUZIONE, SOGGETTIVITÀ	
<i>di Roberto Mezzina</i>	53
1. Temi del percorso	53
1.1. Tutto in un film	53
1.2. Irriducibilità e inafferrabilità del volto	55
1.3. Il volto della follia e il volto del nulla	57
2. Lo sguardo della psichiatria e il volto dell'istituzione	59
2.1. Scientismo e de-soggettivazione	59
2.2. Il volto dell'istituzione, un percorso storico	60

2.3. Psicopatologia fenomenologica e volto	62
2.4. La reificazione	63
3. Contraddizioni: il tema del doppio e il volto esposto	65
3.1. Il volto di chi osserva e di chi viene osservato	65
3.2. Esporsi, resistere e sottrarsi	66
3.3. Invito alla relazione	68
4. Il volto dell'espressione e della relazione – o della significazione	70
4.1. Espressione e comprensione	70
4.2. Intersoggettività e volto	71
4.3. Guardare ed essere guardati	72
4.4. Avvicinamento ed allontanamento, oscillazione	73
5. Movimenti del volto e del soggetto/dell'essere nel cambio delle psichiatriche	75
5.1. I volti nella relazione terapeutica	75
5.2. Cambiare o de-istituzionalizzare la relazione	77
5.3. Il volto nella crisi	78
6. Trasformazioni soggettive e istituzionali	79
6.1. Il volto parlante	79
6.2. Illuminazione e trasfigurazione	80
6.3. La deistituzionalizzazione che continua e la "recovery"	82
6.4. Tutto ciò che mi ri-guarda	83
6.5. Un altro modo di guardare o di guardar-si: il vero volto o il volto liberato?	85
7. Bibliografia	86

RICONOSCIMENTO

III. IL VOLTO DISCONOSCIBILE. TRA ESPOSIZIONE E MASCHERA <i>di Mario Manfredi</i>	91
1. L'esponibile	91
2. Volto vissuto, volto estraneo, ideale del volto	93
3. Maschere sovrapposte	98
4. Il volto molteplice	101
5. Rappresentante dell'io	105
6. Bibliografia	107
7. Elenco delle illustrazioni	108

POTERE

IV. VOLTO DEL POTERE/VOLTI DELLA POTENZA	
<i>di Alberto Altamura</i>	111
1. «Le visage est une politique»	111
2. Potere costituito e potere costituente	115
3. Il potere costituito: fare-il-volto sovrano	119
4. Il potere costituente: il volto demoniaco della moltitudine	128
5. Bibliografia	136

RESPONSABILITÀ

V. LA RESPONSABILITÀ DEL VOLTO PROPRIO	
<i>di Furio Semerari</i>	141
1. Etica del volto proprio	141
2. Il volto di un uomo in preda all'ira	144
3. Il proprio volto e gli esseri fragili	148
4. Il volto, il corpo, la voce e il loro rapporto con gli strati profondi dell'essere umano	154
5. Parole in forma di grido, pianto, lamento, esclamazione (quando le parole si avvicinano al volto)	158
6. Mascheramenti e verità del volto	159
7. Bibliografia	164

FOTOGRAFIA

VI. L'IMMAGINE DEL VOLTO IN FOTOGRAFIA.	
EQUILIBRIO E DISEQUILIBRIO DELLA PERCEZIONE DEL SÉ	
<i>di Roberta Roca</i>	169
1. Premessa	169
2. Dal volto al viso	170
3. Slittamento verso l'impalpabile	178
4. La credibilità dell'immagine	182
5. Bibliografia	185
6. Elenco delle illustrazioni	186

TELEVISIONE

VII. I MODI DELL'ESSERE VOLTO TRA TELEVISIONE E REALTÀ	
<i>di Palma Di Gioia</i>	189
1. Il volto familiare	190
2. L'alterazione attraverso la chirurgia estetica: la messa in scena del volto maschera	200
3. Dietro le quinte dello spettacolo: la comparsa dei volti reali	206
4. Bibliografia	209

PUBBLICITÀ

VIII. IL VOLTO NELLA PUBBLICITÀ COMMERCIALE E NELLA PUBBLICITÀ SOCIALE	
<i>di Angela Martiradonna</i>	213
1. Premessa	213
2. Visti e rivisti	214
3. Belle e affaccendate	217
4. Poveri noi, anzi, poveri loro	218
5. La comunicazione sociale	220
6. Bibliografia	224

MODA

IX. IL VOLTO È UN FETICCIO. DESIDERIO E SEDUZIONE NELLA FOTOGRAFIA DI MODA	
<i>di Felicia L. Ferrigni</i>	227
1. Vis-à-vis col feticcio	227
2. Il volto performativo nella fotografia di moda	239
3. Bibliografia	257
4. Elenco delle illustrazioni	258

NOTA BIOBIBLIOGRAFICA	259
-----------------------	-----